



INFLUÊNCIA DAS INSTITUIÇÕES RELIGIOSAS NA TRAJETÓRIA ACADÊMICO-PROFISSIONAL DOS ESTUDANTES DE MÚSICA DO IFPB, CAMPUS JOÃO PESSOA

ITALAN CARNEIRO (IFPB, Campus João Pessoa), LUCAS MOURA DE SOUZA (IFPB, Campus João Pessoa), JÚLIA ÉLLEN SABINO SANTOS (IFPB, Campus João Pessoa), SIMONE VITÓRIA FERREIRA DOS SANTOS (IFPB, Campus João Pessoa)

E-mails: italancarneiro@gmail.com, moura.lucas@academico.ifpb.edu.br, julia.sabino@academico.ifpb.edu.br, santos.simone@academico.ifpb.edu.br.

Área de conhecimento (Tabela CNPq): 8.03.03.00-5 Música

Palavras-Chave: Curso Técnico em Instrumento Musical; Influências Religiosas; Educação Musical.

1 Introdução

Neste trabalho, apresentamos os resultados parciais do Projeto de Pesquisa intitulado “Influência das Instituições Religiosas na trajetória acadêmico-profissional dos estudantes de Música do IFPB, Campus João Pessoa”, em desenvolvimento a partir dos recursos obtidos através da Chamada 02/2021 - Interconecta, lançada pela Pró-Reitoria de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB).

A pesquisa tem como objetivo geral investigar a influência das Instituições Religiosas na trajetória acadêmica dos estudantes dos Cursos Integrado e Subsequente em Instrumento Musical do Campus João Pessoa, buscando compreender como esses espaços têm influenciado em suas escolhas e demandas.

Partimos da compreensão que as relações que as pessoas estabelecem com a Música são desenvolvidas na intercessão dos aspectos históricos, sociais, políticos, econômicos, culturais e religiosos que compõem suas vidas, de modo que podem, inclusive, carregar contradições ou conflitos. A influência religiosa na trajetória dos estudantes (e profissionais) da área da Música tem sido objeto de investigação de diversos pesquisadores, dentre os quais destacamos Travassos (1999; 2002), Clark (2006), Martinoff (2010), Arroyo (2013), Novo (2015), Brito e Almeida (2019). Veremos adiante que a influência religiosa pode adquirir diversas configurações na vida dos jovens, não estando restrita, por exemplo, à simples presença do gênero Cristão (ou Gospel) em seu repertório favorito. Ilustrando as questões que permeiam as inter-relações entre Música e Instituições Religiosas, ressaltamos que ainda são localizadas Igrejas que recomendam aos seus fiéis que estes não escutem (tampouco executem) o repertório secular (profano). Diante do cenário exposto, e buscando compreender as múltiplas dimensões que caracterizam a relação dos estudantes com a música, realizaremos esta pesquisa visando responder à seguinte questão: "Como as Instituições Religiosas vêm influenciando as trajetórias acadêmica e profissional dos estudantes dos Cursos Integrado e Subsequente em Instrumento Musical do Campus João Pessoa?".

2 Materiais e Métodos

Para atingir os objetivos propostos, estamos realizando pesquisa bibliográfica, pesquisa documental e pesquisa de campo. O universo da pesquisa foi constituído pela totalidade do corpo discente dos Cursos Técnicos Integrado e Subsequente em Instrumento Musical do IFPB, Campus João Pessoa. Abordando a totalidade dos sujeitos envolvidos nos Cursos, o estudo constituiu uma pesquisa do tipo censo, não sendo necessário portanto o trabalho com amostragem. Para o desenvolvimento do estudo, detalhamos abaixo os encaminhamentos que estão sendo desenvolvidos por toda a equipe envolvida no Projeto.

- Pesquisa Bibliográfica: Vem sendo realizada desde o início do trabalho e acompanhará todo o desenvolvimento do trabalho, com ênfase nas etapas iniciais, abarcando trabalhos das áreas de Educação, Educação Musical e áreas afins, como Sociologia, Filosofia, etc., na medida em se mostrarem necessários para a compreensão dos dados coletados.

- Pesquisa Documental: Tem sido desenvolvida a partir das fontes documentais, contemplando materiais pertencentes aos Cursos, tais quais o Projeto Pedagógico Curricular (PPC) e ementas das disciplinas. Analisaremos ainda documentos da Instituição, como o Projeto Desenvolvimento Institucional (PDI), e do Ministério da Educação, tais quais as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica e o Catálogo Nacional dos Cursos Técnicos.



- Pesquisa de Campo: Será realizada em três etapas, estando o primeiro momento, iniciado recentemente, voltado para a realização de um levantamento buscando identificar quais são os estudantes que possuem atuação musical junto à alguma Instituição Religiosa. No segundo momento, os estudantes que indicaram estar realizando (ou ter realizado) atividade musical em Instituição Religiosa, serão convidados a participar da pesquisa. Nessa etapa, como instrumento de coleta de dados, optaremos pela utilização de questionário on-line, disponibilizado através da Plataforma Google (Google Forms). Antes da aplicação definitiva do questionário com o público pesquisado, realizaremos aplicação-piloto (com um quantitativo ainda a ser definido, de acordo com o número de pesquisados que forem localizados) objetivando aperfeiçoar o instrumento definitivo. Visando um maior aprofundamento qualitativo das questões abordadas no questionário, sem perder de vista a extensão quantitativa da pesquisa, estruturaremos um instrumento composto de questões fechadas e abertas. A análise dos questionários será realizada através de tratamento estatístico, de modo que os dados serão registrados na forma de banco de dados no software SPSS Statistics, servindo como base para os gráficos que apresentarão o aspecto quantitativo da pesquisa. O terceiro momento da pesquisa de campo pretende aprofundar as discussões levantadas pelo questionário, sendo desenvolvido a partir da realização de entrevistas semi-estruturadas on-line, desenvolvidas na plataforma Google Meet. Serão realizadas entrevistas-piloto com o objetivo de aperfeiçoar o roteiro definitivo. A escolha da entrevista semi-estruturada deve-se ao fato de que permite uma utilização flexível do roteiro, sendo possível seu ajuste em tempo real, ao longo da entrevista, possibilitando, assim, pedir esclarecimentos ou ainda contemplar detalhes não previstos anteriormente mas que se mostrarem relevantes.

3 Resultados e Discussão

Apresentamos a seguir os resultados da etapa de pesquisa bibliográfica, apontada na seção anterior como primeira etapa de desenvolvimento do Projeto.

Ao refletir sobre as culturas musicais juvenis, Arroyo (2013, p. 27) destaca a “expressiva presença juvenil em movimentos religiosos nos quais a música é uma porta de ‘conversão’ significativa”. Refletindo na mesma direção, após realizar pesquisa com estudantes de Música da Universidade Unirio, Travassos (1999, p. 132) afirma que “um grupo numericamente expressivo de estudantes [do Curso de Música da Unirio] teve iniciação musical nas igrejas protestantes e encontra nessas igrejas o principal estímulo aos estudos”. Assim, concluímos que do mesmo modo que a música “converte” jovens para ingresso nas instituições religiosas, jovens são “convertidos” pelas instituições religiosas para ingresso nas práticas musicais. Confirmando a grande aproximação que as igrejas estabeleceram com a Música e com os estudantes de Música, Martinoff (2010, p. 72) destaca “que há um grande número de alunos não apenas em cursos superiores de música, mas em toda a educação básica, que são protestantes atuantes em suas igrejas na área musical”.

Caracterizando a influência religiosa nas práticas musicais, destacamos a reflexão de Travassos (2002, p. 16) quando a autora afirma que “o músico de congregação religiosa está convicto de que Deus está na origem tanto de sua escolha individual como da própria música. A descoberta da vocação é o reconhecimento de um talento dado por Deus, que deve ser retribuído com trabalho e estudo”.

Caracterizando os processos de Educação Musical realizados nos espaços religiosos e confirmando a importância dada à Música nesses espaços, Martinoff (2010) assinala que:

As igrejas protestantes, em função da valorização da música em seus cultos, enfatizam a educação musical, ainda que informalmente. Muitas igrejas evangélicas possuem uma escola de música, que atende não somente aos seus congregados em várias faixas etárias, mas também a pessoas da comunidade. (MARTINOFF, 2010, p. 68)

Acerca das características do repertório executado nas Instituições Religiosas, refletindo sobre as inter-relações entre religião e contexto cultural, Clark (2006, p. 475) analisa que “a música dos rituais e práticas religiosas está profundamente ligada à cultura particular dos locais em que se origina”, culminando em aproximações e miscigenações com a “cultura secular local”. Nesse sentido, refletindo sobre a aproximação da música gospel com o meio pop, Mendonça (2008) indica:

Como destacado veículo de promoção da renovação religiosa promovida pela expansão do neopentecostalismo, a canção gospel brasileira parece revelar também uma bem-sucedida integração com os modelos da canção pop no que diz respeito às formas semelhantes de elaboração musical, de execução artística, de difusão comercial e midiática e de recepção pública. (MENDONÇA, 2008, p. 221)

Ilustrando esse processo de “miscigenação cultural”, destacamos o trabalho de Jungblut (2007) no qual o autor realiza uma pertinente discussão sobre o “rock gospel brasileiro”, refletindo sobre o encontro desses dois universos



culturais aparentemente distintos (e antagônicos) ao apresentar algumas das questões que permeiam a cultura “rock and roll”, como o consumo de drogas e a rebeldia, questões estas que acarretam (em alguns contextos religiosos) em “problemas identitários” entre os jovens evangélicos. Sobre a gênese do gênero Gospel, destacamos que originariamente tratou-se de um tipo de canção religiosa dos movimentos avivalistas norte-americanos do final do século XIX que, deixando de pertencer à esfera estritamente musical, hoje designa uma cultura, a cultura gospel (MENDONÇA, 2008, p. 221).

Apontando uma significativa influência das Instituições Religiosas no contexto do Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical do IFPB, Campus João Pessoa, destacamos a pesquisa realizada por Carneiro (2017) com o objetivo de compreender as influências musicais dos jovens anteriores ao ingresso. A partir dos dados levantados, Carneiro (2017) aponta que a Instituição Religiosa foi a terceira categoria mais indicada pelos jovens, ficando atrás apenas das categorias “pai” e “mãe”. Conforme o autor, 27% dos estudantes apontou a Igreja como influência direta no surgimento do interesse pela música (CARNEIRO, 2017, p. 209). Ainda confirmando a influência das Instituições Religiosas, uma parcela de 30% dos estudantes afirmou que, naquele momento, sua principal prática musical consistia na execução de um instrumento (ou do canto) no contexto de uma Igreja (CARNEIRO, 2017).

4. Considerações Finais

A partir da pesquisa bibliográfica realizada, compreendemos que as relações que as pessoas estabelecem com a música são desenvolvidas na intercessão dos aspectos históricos, sociais, políticos, econômicos, culturais e religiosos que compõem suas vidas, de modo que podem, inclusive, carregar contradições ou conflitos. Assim, ao considerar as múltiplas dimensões que caracterizam a relação das crianças, jovens e adultos com as práticas musicais, adquirimos condições de garantir que as atividades musicais-escolares sejam efetivamente significativas para os atores envolvidos.

Desse modo, tendo em vista a relevante influência das instituições religiosas no contexto do contexto do Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical do IFPB, Campus João Pessoa, acreditamos que a realização deste trabalho vai contribuir para uma maior compreensão acerca das perspectivas, demandas, interesses e dificuldades da significativa parcela de jovens que atua musicalmente em suas respectivas Instituições religiosas. Compreendemos ainda que o trabalho vai contribuir nas discussões realizadas pela área da Educação Musical acerca dos processos de ensino e aprendizagem musical desenvolvidos no contexto da Educação Profissional Técnica de Nível Médio.

Agradecimentos

À Pró-Reitoria de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação (PRPIPG) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB).

Referências

CARNEIRO. Italan. Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Instrumento Musical do IFPB: reflexões a partir dos perfis discente e institucional. 2017. 526f. Tese (Doutorado em Educação Musical), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa/PB, 2017. Disponível em: https://www.academia.edu/35060454/Curso_T%C3%A9cnico_Integrado_ao_Ensino_M%C3%A9dio_em_Instrumento_Musical_do_IFPB_reflex%C3%B5es_a_partir_dos_perfis_discente_e_institucional. Acesso em: 13 fev. 2021.

JUNGBLUT, Airton Luiz. A salvação pelo rock: sobre a “cena underground” dos jovens evangélicos no Brasil. *Religião e Sociedade*, Rio de Janeiro, v. 27, n. 2, p. 144-162, 2007. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rs/v27n2/v27n2a07.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2021.

MARTINOFF, Eliane Hilário da Silva. A música evangélica na atualidade: algumas reflexões sobre a relação entre religião, mídia e sociedade. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 23, p. 67-74, mar. 2010. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/Revista%2023/revista23_texto7.pdf. Acesso em: 12 set. 2020.

MENDONÇA, Joêzer de Souza. O evangelho segundo o gospel: mídia, música pop e neopentecostalismo. *Revista do Conservatório de Música da UFPel, Pelotas*, n. 1 p. 220- 249, 2008. Disponível em: <http://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/RCM/article/viewFile/2442/2289>. Acesso em: 12 dez. 2021.